

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра теорії та методики музичного мистецтва

«ЗАТВЕРДЖУЮ»



Проректор з науково-педагогічної

та навчальної роботи

Жильцов О.Б.

2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Аналіз музичних творів

для студентів

Спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Освітнього рівня: перший (бакалаврський)

Освітньої програми: «Музичне мистецтво»



Київ-2019р.

Розробник: Ходоровська Ірина Миколаївна, викладач кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Викладач: Ходоровська Ірина Миколаївна, викладач кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Протокол від 11.01.2019 р. № 1

Завідувач кафедри _____ Олексюк О.М.

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої професійної програми
«___» _____ 2019 р.

Гарант освітньої професійної програми _____ Олексюк О.М.

Робочу програму перевірено

«___» _____ 2019 р.

Заступник директора _____ Таранник А.О.

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____, «___» _____ 20__ р. протокол № _____

на 20__/20__ н.р. _____, «___» _____ 20__ р. протокол № _____

на 20__/20__ н.р. _____, «___» _____ 20__ р. протокол № _____

на 20__/20__ н.р. _____, «___» _____ 20__ р. протокол № _____

на 20__/20__ н.р. _____, «___» _____ 20__ р. протокол № _____

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра теорії та методики музичного мистецтва

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної

та навчальної роботи

_____ Жильцов О.Б.

«__» _____ 2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Аналіз музичних творів

для студентів

Спеціальності: *025 Музичне мистецтво*

Освітнього рівня: *перший (бакалаврський)*

Освітньої програми: *«Музичне мистецтво»*

Київ-2019р.

Розробник: Ходоровська Ірина Миколаївна, викладач кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Викладач: Ходоровська Ірина Миколаївна, викладач кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Протокол від 11.01.2019 р. № 1

Завідувач кафедри _____ Олексюк О.М.

Робочу програму погоджено з гарантами освітньої професійної програми:

«___» _____ 2019 р.

Гарант освітньої професійної програми _____ Олексюк О.М.

Робочу програму перевірено

«___» _____ 2019 р.

Заступник директора _____ Таранник А.О.

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____, «___» _____ 20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____, «___» _____ 20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____, «___» _____ 20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____, «___» _____ 20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____, «___» _____ 20__ р. протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисциплін за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	1,5/45	
Курс	3	3
Семестр	6	6
Кількість змістових модулів з розподілом	2	-
Обсяг кредитів	1,5	-
Обсяг годин, у тому числі:	45	45
Аудиторні	20	6
Модульний контроль	3	-
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	22	39
Форма семестрового контролю	6 семестр - залік	6 семестр-залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: збагатити музичний та загальнокультурний рівень студентів, розвинути їхній художній смак та здібності, вміння сприймати музику та досконало розбиратися у формі музичних творів.

Завдання:

1. Вивчення специфічних рис музики та методів її аналізу.
2. Вивчення елементів музичної мови, їх виражальних можливостей у тісному зв'язку зі змістом твору.
3. Прищепити студентам навички в визначенні тематизму і засобів його розвитку, дати основу для класифікації творів за формою та жанром, показати виражальні можливості форми.

4. Виховання музичного смаку, активної позиції в оцінці явищ мистецтва.

У процесі вивчення курсу студент формує такі **компетентності**:

світоглядну: загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів;

інформаційну: здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань;

самоосвітню: здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку;

музично-інформаційну і технологічну: здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках;

фахову (музично-теоретичну): здатність:

- до теоретичного аналізу музичних творів різних форм, жанрів і стилів;
- самостійно оцінювати форму музичних творів;
- аналізу окремих елементів музичної мови у тісному зв'язку зі змістом твору;
- самостійно оцінити художню значимість окремих творів;
- обізнаність і практичне володіння музичним репертуаром для аналізу форм.

Діяльність студентів відбувається у Центрі компетентностей – Навчальній лабораторії інформаційних технологій у музичному мистецтві.

3. Результати навчання за дисципліною

Після закінчення вивчення «Аналізу музичних творів» студенти **повинні знати**:

- теоретичні основи курсу;
- основні закони будови музичних форм;
- основні методи аналізу музичних творів.

Студенти повинні уміти:

- користуватися різними методами аналізу музичних творів;
- оперувати отриманими знаннями і застосовувати аналітичні навички в художній практиці;
- оцінити різні музично-теоретичні концепції з точки зору аналізу музичних творів;
- оцінити художню цінність і значущість музичного твору.

Основною формою роботи є лабораторні заняття, ціллю яких є закріплення теоретичних понять вкупі з практичними навичками самостійного аналізу як окремих засобів музичної виразності, так і комплексної характеристики музичних образів. Частина лабораторних занять безпосередньо зв'язана з практикою студентів в загальноосвітній школі.

4. Структура навчальної дисципліни

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин				
		Разом	Лабораторні	Самостійна робота	МКР	ПМК
Змістовий модуль I. Складні музичні форми						
1.1	Складні форми. Класифікація складних тричастинних форм за типом середини.	4	2	2		
1.2	Складна двочастинна форма. Особливі види складних форм.	4	2	2		
1.3	Форма рондо. Різновиди форми рондо. Рондоподібні форми.	4	2	2		
1.4	Варіаційна форма. Класифікація. Подвійні варіації. Остинатні варіації.	4	2	2		
1.5	Сонатна форма. Різновиди сонатної форми. Особливі види сонатної форми. Рондо-соната.	4	2	2		
1.6	Циклічні форми в інструментальній музиці. Циклічні форми в вокальній музиці.	4	2	2		
1.7	Вільні та мішані форми в інструментальній музиці. Вільні та мішані форми в вокальній музиці.	4	2	2		
	Модульний контроль	2			2	
Разом		30	14	16	2	
Змістовий модуль II. Синтетичні музичні твори, питання цілісного аналізу музичного твору						
2.1	Опера. Оперні форми. Оперета. Мюзикл.	4	2	3		
2.2	Особливості формоутворення в поліфонічних творах строгого і вільного стилю. Канон. Мотет. Меса. Ричеркар. Фуга.	4	2	3		
2.3	Гене́за розвитку інструментальних та вокальних форм.	4	2	2		
	Модульний контроль	1			1	
Разом		15	6	8	1	
Разом на 6 семестр		45	20	22	3	ПМК (Залік)

VI семестр— залік

Тематичний план для заочної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт			
		Аудиторна:			Самостійна
		Лабораторні	Модульний контроль	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1.					
Тема 1. Складні форми. Класифікація складних тричастинних форм за типом середини. Складна двочастинна форма. Особливі види складних форм.	7	1	-	-	6
Тема 2. Форма рондо. Різновиди форми рондо. Рондоподібні форми.	8	1	-	-	7
Тема 3. Варіаційна форма. Класифікація. Подвійні варіації. Остинатні варіації.	7	1	-	-	6
Тема 4. Сонатна форма. Різновиди сонатної форми. Особливі види сонатної форми. Рондо-соната.	8	1	-	-	7
Тема 5. Циклічні форми в інструментальній музиці. Циклічні форми в вокальній музиці.	7	1	-	-	6
Тема 6. Вільні та мішані форми в інструментальній музиці. Вільні та мішані форми в вокальній музиці. Генеза розвитку інструментальних та вокальних форм.	8	1	-	-	7
Разом	45	6			39
Усього	45	6			39

VI семестр— залік

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I. Складні музичні форми

Лабораторне заняття 1.1. Складні форми. Класифікація складних тричастинних форм за типом середини (2 год.)

Структура складної форми. Принцип організації композиції та драматургії в складних формах.

Складна тричастинна форма. Типи середин (тріо або епізод), види репризи (точна, динамічна, така, що варіює, скорочена).

Мета: навчитись знаходити жанрові зв'язки з іншими творами.

Завдання: проаналізувати чакону мі мінор Г.Генделя:

- визначити форму твору;
- визначити первинні жанри та обґрунтувати загальний жанр твору.

Література основна: 2, 4, 5.

Література додаткова: 3, 8, 11.

Лабораторне заняття 1.2. Складна двочастинна форма. Особливі види складних форм (2 год.)

Складна двочастинна форма. Репризна і безрепризна складна двочастинна форма.

Особливі види складної тричастинної форми: проміжна між простою і складною тричастинною формою, складна трьохп'ятичасна форма, складна трьохприватна форма, в якій є частини, написані в розвиненіших формах, ніж проста двох- чи тричастинна.

Мета: навчитись аналізувати текст музичного твору

Завдання: проаналізувати I частину перекладання для двох фортепіано «Симфонічних танців» С.Рахманінова:

- визначити форму частини;
- проаналізувати логіку композиції та тематичної послідовності;
- охарактеризувати цитати в творі;

Література основна: 3, 4, 5.

Література додаткова: 3, 4, 11.

Лабораторне заняття 1.3. Форма рондо. Різновиди форми рондо. Рондоподібні форми (2 год.)

Рондо. Принцип багатократного чергування рефрену і епізодів. Історичні типи рондо – старовинне, просте, вільне. Відмінність між основними типами рондо.

Риси рондальності в інших формах простої та складної побудови. Рондо як жанр.

Мета: навчитись робити цілісний аналіз музичного твору.

Завдання: здійснити цілісний аналіз «Етюд» мі-бемоль мінор Ф.Шопена:

- визначити стиль твору та місце в творчій спадщині композитора образний стрій;

- визначити форму п'єси;
- проаналізувати тональний план, здійснити гармонічний аналіз.

Література основна: 1, 2, 5.

Література додаткова: 3, 4, 10.

Лабораторне заняття 1.4. Варіаційна форма. Класифікація. Подвійні варіації. Остинатні варіації (2 год.)

Варіаційна форма як виклад теми і ряду її видозмінених повторень. Характерні особливості варіаційної форми. Засоби варіювання. Класифікація варіаційних форм (строгі, вільні, остинатні).

Характерні риси остинатних варіацій. Строгі варіації. Вільні варіації. Двотемні варіації. Варіаційний цикл.

Мета: навчитись робити порівняльний аналіз інтерпретацій музичного твору.

Завдання: порівняти інтерпретації Вальсу з партити №5 М.Скорика у виконанні М.Сука та Є.Басалаєвої:

- знайти відомості про виконавців, їх репертуар;
- визначити стильові традиції виконавства в двох інтерпретаціях;
- порівняти хронометраж двох інтерпретацій та співставити його з образним змістом виконання;
- проаналізувати будову динамічної драматургії в двох виконаннях;
- зробити висновки, яке виконання в якому ступені розкриває художній замисел твору.

Література основна: 2, 3, 4.

Література додаткова: 3, 4, 6.

Лабораторне заняття 1.5. Сонатна форма. Різновиди сонатної форми. Особливі види сонатної форми. Рондо-соната (2 год.)

Принципи побудови сонатної форми. Структура сонатної форми. Вступ і кода сонатної форми. Композиція сонатної форми (тематизм, розвиток, тональний план). Типи сонатної форми: старосонатна, класична, романтична.

Рондо-соната, що об'єднує в собі рондальні і сонатні риси. Особливі види сонатної форми (сонатна форма без розробки, сонатна форма з епізодом в розробці, сонатна форма з дзеркальною репризою). Сонатна форма з подвійною експозицією в інструментальному концерті.

Мета: навчитись узагальнювати структуру сонатної форми

Завдання: дати письмові визначення:

- поняття сонатної форми. Охарактеризувати її виражальні можливості.
- різновидів сонатної форми.

Література основна: 3, 4, 5.

Література додаткова: 3, 4, 9.

Лабораторне заняття 1.6. Циклічні форми в інструментальній музиці. Циклічні форми в вокальній музиці (2 год.)

Циклічна форма, її будова. Основні види циклічної форми: сонатно-симфонічний цикл, старовинна і нова сюїта, прелюдія і fuga як цикл в творчій спадщині композиторів різних епох.

Вокальний цикл. Засоби музичної виразності, інтонаційний і тематичний зв'язок, вживані для об'єднання циклу.

Мета: навчитись узагальнювати структуру циклу.

Завдання: охарактеризувати вокальний цикл Ф.Шуберта «Зимова путь»;

охарактеризувати фортепіанний цикл Р.Шумана «Дитячі сцени».

Література основна: 2, 4, 5.

Література додаткова: 3, 4, 9, 10.

Лабораторне заняття 1.7. Вільні та мішані форми в інструментальній музиці. Вільні та мішані форми в вокальній музиці (2 год.)

Вільні та мішані форми, з'єднання в них ознак різних типових форм. Взаємопроникнення сонатної і варіаційної форми. Об'єднання розділів в одноприватну композицію. Концентричні форми.

Різновиди вільної форми (зливо-сюїтні і дзеркально-симетричні). Строфічні форми. Варіаційний принцип в будові вокальних форм.

Мета: навчитись узагальнювати основні риси форми рондо-сонати

Завдання: в письмовій формі:

- Проаналізувати ладотональний план на прикладі будь-якого твору.
- Підібрати та проаналізувати твір форми рондо-соната.

Література основна: 2, 3, 5.

Література додаткова: 3, 4, 7, 10.

Змістовий модуль II

Синтетичні музичні твори, питання цілісного аналізу музичного твору

Лабораторне заняття 2.1. Опера. Оперні форми. Оперета. Мюзикл (2 год.)

Опера як синтетичний вид мистецтва, його складові частини: лібрето, музичний матеріал, сценічна дія. Драматургія оперного спектаклю. Складові оперного акту: арії, ансамблі, хори, інструментальні антракти. Речитативи, наскрізні сцени оперного акту.

Оперета як музично-сценічне представлення, в якому вокальні і хореографічні номери перемежаються з розмовними сценами. Мюзикл як різновид оперети, його специфічні риси.

Мета: навчитись узагальнювати структуру оперного твору, основні риси жанру оперети та мюзиклу.

Завдання: в письмовій формі:

- Дати визначення понять «опера», «ансамбль», «хор», «арія».
- Охарактеризувати виражальні можливості оперних форм та жанрів.
- Проаналізувати будь-яку арію з оперети.
- Проаналізувати форму певної дії мюзиклу.

Література основна: 1, 2, 3.

Література додаткова: 4, 9, 10.

Лабораторне заняття 2.2. Особливості формоутворення в поліфонічних творах строгого і вільного стилю. Канон. Мотет. Меса. Мадригал. Фуга (2 год.)

Особливості форми в поліфонічній музиці, їх різновиди: нескінченний канон, подвійний канон, канонічна секвенція, різні види імітації. Вокальні форми, засновані на *cantus firmus*. Мотет, меса і мадригал як основні жанри строгого листа. Меса в музичній культурі XVIII-XIX ст.

Фуга як найвища імітаційно-поліфонічна форма, її будова. Різновиди фуґи. Поліфонічні форми (фугета, інвенція, прелюдія, фугато).

Мета: навчитись узагальнювати структуру жанру фуґи.

Завдання: в письмовій формі:

- Дати визначення понять «канон», «меса», «мадригал».

Література основна: 1, 3, 4.

Література додаткова: 4, 8, 11.

Лабораторне заняття 2.3. Генеза розвитку інструментальних форм та вокальних форм (2 год.)

Розвиток інструментальної музики, інструментального багатоголосся, ансамблеве музикування в докласичну добу, зміна та розвиток інструментарію.

Великі інструментальні форми (соната, сюїта, концерт, симфонія): проце становлення стійких музичних форм. Співвідношення вокальних та інструментальних форм в великих синтетичних творах (опера, ораторія, кантата).

Вокальні форми як перші зразки професійної музики. Католицька та православна монодія, багатоголосся. Жанрове розшаровування в готичних піснеспівах. Вокальні форми на базі техніки *cantus firmus*. Мотет, мадригал, ричеркар, шансон, віреле – основні вокальні форми доби Ренесансу. Інструментальний супровід вокальних творів. Соціально-функційне призначення музичних творів докласичної доби.

Класична доба в розвитку вокальних та інструментальних музичних форм: кристалізація норм композиційної побудови.

Романтична доба та розхитування стійких законів формоутворення. Доба модерну та авангарду та сьогодення як період плюралізму у формоутворенні, мутації музичної форми, новітні типи композиції.

Мета: навчитись узагальнювати структуру інструментальних та вокальних форм.

Завдання: в письмовій формі:

- Дати визначення поняття «сюїта». Охарактеризувати виражальні можливості форми.
- Охарактеризувати композиційну будову інструментального концерту.
- Проаналізувати ладотональний план мотету на прикладі будь-якого твору.

Назвати засоби музичної виразності, композиційну структуру, ладотональний план.

- Підібрати та проаналізувати мадригал (за вибором студента).

Література основна: 1, 2, 5.

Література додаткова: 3, 8, 11.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів.

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за	Модуль 1	
		Кількість одиниць	Макс. кількість балів
Відвідування лабораторних	1	10	10
Лабораторна робота (у тому числі допуск, виконання, захист)	10	10	100
Виконання завдань для самостійної роботи	5	10	50
Виконання модульної роботи	25	2	50
Разом			210
Максимальна кількість балів:	100		
Розрахунок коефіцієнта:	2,1		

6.2. Завдання для самостійної роботи

Змістовий модуль 1

Складні музичні форми

№	Тема	Зміст завдань	К-сть годин	Літ-ра	Академічний контроль	Бали
1.1	Складні форми. Класифікація складних тричастинних форм за типом середини.	Перелічити письмово складні музичні форми. Навести приклади різних типів середини в три частинній формі	2	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
1.2	Складна двочастинна форма. Особливі види складних форм	Навести приклади складної двочастинної форми та проаналізувати Навести приклади змішаних форм з рисами дво- та тричастинності	2	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
1.3	Форма рондо. Різновиди форми рондо. Рондоподібні форми.	Навести приклади рондо та проаналізувати. Навести приклади форм з рисами рондо	2	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5

1.4	Варіаційна форма. Класифікація. Подвійні варіації. Остинатні варіації.	Навести приклади класичних варіацій та проаналізувати. Навести приклади остинатних (на бас і мелодію) варіацій та проаналізувати	2	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
1.5	Сонатна форма. Різновиди сонатної форми. Особливі види сонатної форми. Рондо-соната.	Навести приклади сонатної форми та проаналізувати. Навести приклади рондо-сонати та проаналізувати	2	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
1.6	Циклічні форми в інструментальній музиці. Циклічні форми в вокальній музиці.	Навести приклади циклів або сюїт та проаналізувати. Навести приклади вокальних циклів та проаналізувати	2	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
1.7	Вільні і змішані форми в інструментальній музиці. Вільні і змішані форми в вокальній музиці.	Навести приклади вільних або змішаних інструментальних форм. Навести приклади вільних або змішаних вокальних форм	2	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5

Змістовий модуль 2. Синтетичні музичні твори, питання цілісного аналізу музичного твору

2.1	Опера. Оперні форми. Оперета. Мюзикл.	Навести приклади сценічних форм в опері, опереті та мюзиклі та проаналізувати за жанром.	3	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
2.2	Особливості формоутворення в поліфонічних творах строгого і вільного стилю. Канон. Мотет. Меса. Ричеркар. Фуга.	Навести приклади поліфонічних та проаналізувати. Проаналізувати фугу (за вибором студента) з ДТК Й.С.Баха	3	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5

2.3	Гене́за розвитку інструментальних та вокальних форм.	Навести приклади старовинних форм інструментальних та вокальних творів творів.	2	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
-----	--	--	---	-------------------	-------------------------------	---

Критерії оцінювання самостійної роботи	Рівень виконання	К-сть балів
Студент надав декілька правильних визначень теоретичних понять з даної дисципліни згідно концепцій різних авторів. Творчо підійшов до виконання практичних завдань. Не припускається помилок у аналізі запропонованого музичного твору. Вміє розкрити характер музичного твору в процесі аналізу засобів музичної виразності. Здатний пов'язати проблеми аналізу з матеріалом інших музично-теоретичних дисциплін.	Високий	5
Студент надав правильні визначення теоретичних понять з даної дисципліни. Творчо підійшов до виконання практичних завдань. Майже не припускається помилок у аналізі запропонованого музичного твору. Вміє розкрити характер музичного твору в процесі аналізу засобів музичної виразності, але робить деякі помилки. Здатний пов'язати проблеми аналізу з матеріалом інших музично-теоретичних дисциплін.	Достатній	4
Студент надав неточні визначення теоретичних понять з даної дисципліни. Формально підійшов до виконання практичних завдань. Припускається значних помилок у аналізі запропонованого музичного твору. Не вміє повністю розкрити характер музичного твору в процесі аналізу засобів музичної виразності. Виявляє труднощі у розкритті проблем аналізу у зв'язку з матеріалом інших музично-теоретичних дисциплін.	Середній	3
Студент не в змозі надати визначення основних теоретичних понять з даної дисципліни. Не здатний виконати письмове практичне завдання або робить його з грубими помилками. Припускається серйозних помилок у аналізі запропонованого музичного твору. Не вміє розкрити характер музичного твору в процесі аналізу засобів музичної виразності. Виявляє серйозні труднощі у розкритті проблем аналізу у зв'язку з матеріалом інших музично-теоретичних дисциплін.	Низький	0-2

6.3. Форма проведення модульного контролю та критерії оцінювання

У кінці модулів проводиться письмова МКР.

Вимоги до модульної контрольної роботи:

- володіння вивченими видами аналізу (тематизму, окремих засобів музичної виразності, композиції твору та його стильових особливостей);
- вміння сформулювати теоретичні поняття про прості та складні форми творів,
- встановити спільне та відмінне між ними.
- зробити докладний аналіз форми-схеми твору у зв'язку з його ідейним змістом та характером музики.

Критерії оцінювання модульного контролю	Рівень виконання	К-сть балів
Студент надав правильні, вичерпні відповіді на всі поставлені запитання. Без помилок виконав усі письмові завдання.	Високий	25
Студент надав правильні відповіді на всі поставлені запитання, але припустився деяких, незначних помилок у виконанні письмового завдання.	Достатній	20
Студент надав частково невірні відповіді на всі чи деякі поставлені запитання, припускається суттєвих помилок у виконанні письмового завдання.	Середній	15
Студент не надав відповіді на поставлені запитання або надав їх, але виконує письмове завдання з величезною кількістю помилок.	Низький	10

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Наприкінці 6 семестру — залік.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. Навчально-методична карта дисципліни «Аналіз музичних творів»

Разом: 45 год.: лабораторні – 20 годин, самостійна робота – 22 год., МКР – 3 год., ПМК (залік) - 2 години.

Модулі	Модуль I							Модуль II		
Назва модуля	Складні музичні форми							Синтетичні музичні твори, питання цілісного аналізу музичного твору		
Кількість балів за модуль	137 балів							73 бали		
Лабораторні	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	2.1	2.2	2.3
Теми 110 балів	Складні форми. Класифікація складних причастинних форм за типом середини. (1+10 балів)	Складна двочастинна форма. Особливі види складних форм. (1+10 балів)	Форма рондо. Різновиди форми рондо. Рондоподібні форми. (1+10 балів)	Варіаційна форма. Класифікація. Подвійні варіації. Остинатні варіації. (1+10 балів)	Сонатна форма. Різновиди сонатної форми. Особливі види сонатної форми. Рондо-соната. (1+10 балів)	Циклічні форми в інструментальній музиці. Циклічні форми в вокальній музиці. (1+10 балів)	Вільні і змішані форми в інструментальній музиці. Вільні і змішані форми в вокальній музиці. (1+10 балів)	Опера. Оперні форми.Оперета. Мюзикл. (1+10 балів)	Особливості формоутворення в поліфонічних творах строгого і вільного стилю. Канон. Мотет. Меса. Річеркар. Фуга. (1+10 балів)	Генеза розвитку інструментальних та вокальних форм (1+10 балів)
Самостійна робота (50 балів)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Види поточного контролю (50 б.)	Модульна контрольна робота (25 б.)							Модульна контрольна робота (25 б.)		
Підсумковий контроль	Залік (ІМК). Всього 210 балів, коефіцієнт — 2,1									

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова) література:

1. Назайкинський Е.В. «Стиль і жанр в музиці» (учебное пособие для студентів вузів). - М., 2003 г.
2. Способін І.В «Аналіз музикальних форм» 6-е издание. - М., 1979 г.
3. Тюлін Ю.Н. «Музикальна форма» 2-е издание. - М., 1974 г.
4. Холопова В.Н. «Форми музикальних произведень» (учебное пособие для студентів вузів искусств и культуры) - М., 2001 г.
5. Шип С.В. «Музична форма від звуку до стилю», Навчальний посібник. - К., «Заповіт», 1998 р.

Додаткова література:

1. Бернштейн Л. Концерти для молоді: пер. с англ. (предисл. Е.Ф. Бронфин). -Л., 1990.
2. Бонфельд М.Ш. «Аналіз музикальних произведень. Структури тональної музики. (Учебное пособие для студентів вузів.) - М., 2003 г.
3. Гордійчук Я.М. «Становлення українського музичного театру і критики». - К., Музична Україна., 1990 р.
4. Горюхіна Н.А. «Еволюція періоду». - К., 1975.
5. Горюхіна Н.А. «Еволюція сонатної форми». - К., 1973.
6. Григор'єв Г.В. Музикальні форми ХХ століття. Курс «Аналіз музикальних произведень» (учебное пособие для студентів вузів. - М., 2004 г.
7. Зак В.И. «О закономірностях пісенної мелодики». - М., 1990 г.
8. Косачева Р.Г. «О музиці зарубіжного балету». - М., 1984.
9. Мазель Л.А. Струєння музикальних произведень (учебное пособие), 2-е изд. доп. и перераб. -М., 1979.
10. Назайкинський Е.В. «Логіка музикальної композиції» - М., 1982.
11. Пэрриш К. Оул Д. «Образці музикальних форм від григоріанського хорала до І.С. Баха». Л., „Музыка". 1975.
12. Холопова В.Н. «Теорія музики: мелодика, ритміка, фактура, тематизм». СПб., 2002
13. Цуккерман В.А. «Аналіз музикальних произведень. Общие принципы развития в музиці. Прості форми». - М., 1980.
14. Цуккерман В.А. «Аналіз музикальних произведень. Рондо в його історическом развитии» ч.1. - М., 1988.
15. Цуккерман В.А. «Аналіз музикальних произведень. Сложные формы». - М., 1984.
16. Черкашина М.Р. «Опера ХХ століття. Нариси». - К., 1981.
17. Штейнпресс Б.С. «Оперные премьеры ХХ в.» (словарь). - М., 1986.